

CONGO BEACH

De Franklin Rodriguez- diciembre 2013

“el dolor tambien es mio”

Cuando se hace la primera luz sobre el escenario, lo hace sobre la pantalla en donde se funden las imágenes que se proyectan. Una sucecion de fotos y alguna imagen en formato cine que de una idea e instale el tema de la guerra en el Congo y su fatídica herencia.

TODO FUNCIONA A MODO CORAL. UNO COMIENZA UNA FRASE. EL OTRO LA COMPLETA

La luz se hace sobre el militar. Limpia con esmero su arma, sabe de eso, mira con detención la mirilla de la pistola mientras habla hacia el público.

Soldado-No sé. No sé qué hubiera hecho si eso le hicieran a mí hermana o a mi madre. Es difícil estar en otra parte del mundo donde eso es censurable y luego estar acá donde todo es posible.SI, maté a un insurgente, pero era para evitar que matara a un niño que corría por la calle. Apunté y pum. Para eso entrené ¿no?

El- (de igual manera que el soldado, comienza a maquillarse la cara como si la cuarta pared fuese un espejo) Mi mujer me dejó. A lo mejor ese fue el disparador que me empujó a irme al Congo. ¿Porque el Congo? Porque fue el único lugar en dónde había vacantes para los payasos sin frontera. Se ve que nadie quería ir.y ahora entiendo porque nadie queria ir.

LA MUJER ENTONCES SE PASEA POR DELANTE DE LOS DOS. ES UNA IMAGEN PRESENCIAL, FUERTE PERO ELLOS NO LO RECIBEN. ELLA LE ALCANZA EL MAQUILLAJE AL PAYASO, GUARDA LA PISTOLA DEL MILITAR EN SU CANANA.

El- A lo mejor exagero y no fue mi mujer la que me empujó a ese viaje al infierno del Congo , pero fui. Mis amigos me decían que era una locura...

VOZ MEZCLADA DE AMIGOS TRATANDO DE DISUADIRLO

VOCES- Estas loco? Qué vas a hacer en el Congo?

V 1- Te vas a morir de sífilis

V2- De fiebre amarilla

V3 - De cólera...

El- Pero yo insistí. Estaba viviendo un infierno después de mi separación...

Soldado- Casado con hijos y grandes proyectos

**SE PONE A HACER LAGARTIJAS EN EL SUELO,
ESTIRAMIENTOS, TODO TIPO DE EJERCICIOS
PREPARATORIOS MILITARES**

Soldado - Tengo que ir preparado...no puedo fallar. Mi misión es simple:cuidar a la población civil y tratar de no perder a nadie de mi regimiento.

El- Mi misión es fácil:divertir en lo que se pueda a esta gente. Hacerles olvidar sus dolores, sus pérdidas. ¿podré hacerlo?

Soldado - Puedo hacerlo, para eso me preparé.

Cuando terminan los apartes al público, la imagen de luz va permitiendo ver bolsas de arpillera rodeando en forma de pared el escenario. Una silla y una mesa vieja en donde hay una vieja máquina de escribir. El proscenio del escenario funciona como campo de batalla en donde el militar observara toda la obra. Del techo cuelga una bombita triste y opaca. De lejos escuchamos ametralladoras, cuya forma musical parece cortar el silencio de la base de operaciones de los cascos azules, fuerzas de paz instaladas en la Republica Democrática del Congo. Por momentos el estruendo de ametralladoras se confunde con música clásica, un juego sutil que puede dar a entender que llega un momento

que esos ruidos aterradores pueden ser música para los que estan con sus vidas pendiendo de un hilo.

El- (entra con una valija. Lleva además una pequeña bolsa en donde contiene elementos y vestuario) Hola , hay alguien?

NADIE CONTESTA. SE ADVIERTE EN SU COMPORTAMIENTO EXCESO DE HUMOR, LA NECESIDAD DE SIEMPRE DEMOSTRAR QUE ESTA BIEN Y DE BUEN HUMOR

EL- Nadie? No? Bueno que suerte que no pregunté...je...helou? Fuerzas de paz, llegó la fuerza de la risa! (a)(silencio) Nada...mas solo que nunca...mejor me siento a comer, no aguanto el hambre....

SOBRE LA MESA DONDE ESTA LA MAQUINA DE ESCRIBIR, COLOCA SU SANDWICHE. NO SE PERCATA QUE POR DETRÁS , UN UNIFORMADO CON UNA AMETRALLADORA FALK LO OBSERVA. CUANDO VA A LLEVAR EL SANDWICHE A SU BOCA, LA VOZ DEL SOLDADO LO SOPRENDE CON UN COMENTARIO.

Soldado- Con ese descuido, ya perdió la cabeza. En este momento la bala le atravesó la frente, abriéndosela en mil pedazos y dejando esparcido su cerebro por toda la habitación

El- (dando un pequeño respingo) Disculpe, pensé que estaba solo, tenia hambre

El- Ve ese reflejo? (señala la ventana mas próxima) Es la mira de un rifle kalamarchuf ruso, que apunta justo a su cabeza...

EI SE TIRA AL SUELO,DEBAJO DE LA MESA. EL SOLDADO SE ECHA A REIR HASTA QUE SU RISA MISMA LE AHOGA

El -. De que se ríe? Le van a pegar un tiro, venga aca..

Soldado- No sea imbécil! Fue un chiste...esos tipos no tienen un rifle de ese alcance...

El- Ah menos mal...(intenta levantarse)

Soldado- Tiene morteros última generación ...

EI PAYASO SE VUELVE A TIRAR AL PISO

Soldado- (vuelve a reirse) No lo puedo creer! Usted es muy crédulo....

El- Le parece que es momento de reírse? No sabe el susto que me dio...

Soldado- Levantese, no sea cosa que lo pique una serpiente venenosa

El -No, esta vez no le voy a creer

Soldado- Cuidado;

EFFECTIVAMENTE EL SOLDADO RETIRA CON SU BAYONETA UNA SERPIENTE QUE SE ENREDA EN LA PUNTA DEL ARMA. ANTE LA SORPRESA DE EL PAYASO, LA SACA FUERA DEL BÚNKER.

EL PAYASO SE LEVANTA PRESUROSO.

Soldado- Eso no era chiste. Está plagado de esos bichos por todos lados. Hola soy Alejandro Amado...y espero que no me haga el chiste de "Amado por quien"?

El- No se me había ocurrido.

Soldado- Soy Oficial de la zona norte de Villa Pinga

SUENA UN WAKITOKY - SE DESTACA QUE SU VOLUMEN ALTO PERMITE ESCUCHAR DESDE LEJOS

Soldado- "Amigo a amigo dos." Adelante

Voz- Te llevo el regalito?

Soldado- . (Por el payaso) Si, lo tengo delante mío

Voz- Ah bárbaro

Soldado- Cuales son las ordenes?

Voz- Para que te paso con el coronel.

Soldado- (al visitante, tapando el auricular con la mano)Es el coronel. Aguante que la digo adonde va y quien lo va a cuidar...cuánto se va a quedar en el Congo?

El- Un mes

Voz coronel- Amado...

Soldado- (se cuadra)Señor!

Voz coronel- Esa persona que esta enfrente suyo es de la organizacion Payasos sin frontera, oyó hablar?

Soldado- No señor!

Voz coronel- Ahora esta oyendo. Tiene una orden desde el Ministerio del interior de hacerse cargo de esta zona y durante 30 dias usted debe estar cuidándolo.

Soldado- Señor, si me permite, yo estaba asignado a otra área mas peligrosa. Tenia que estar en la vigilancia del puente Mei tuc.

Voz coronel.- Cambiaron las ordenes. Ahora tiene que encargarse de este visitante. La misión es recorrer las aldeas de la zona tratando de divertir a los Niños si es que hay algo divertido en este pais maldito

Soldado- Pero y yo señor?

Voz coronel- Usted lo acompaña. Si le pasa algo al visitante es su culpa. ¿Quedó claro.?

Soldado. Si señor!

SE CORTA LA COMUNICACIÓN. SE VE QUE EL SOLDADO NO ESTA CONFORME CON LA RESOLUCION.

El- Le dijo algo? Para donde voy ahora?

Soldado- Usted no va a ningún lado.

El – Pero y donde voy a dejar mis cosas, dormir?

Soldado- Acá

El- Acá?

Soldado- Acá

El- Pero no hay camas ni nada

Soldado- Oiga, que se piensa que era esto.¿ Un hotel 5 estrellas? Esto es el Congo es un lujo. Ponga su manta allí en un rincón y trate de sacar sus cosas, las mas imprescindibles.

El- Porque?

Soldado- Si hay un ataque rebelde tenemos que movernos con rapidez.No nos vamos a detener a juntar sus payasadas no?

EL SE DISPONE A VACIAR SU VALIJA. ANTE LA ATENTA MIRADA DEL SOLDADO, EL SACA SUS ZAPATOS DE PAYASO, SUS ROPAS COLORIDAS, SU NARIZ Y UN ESPEJO. EL SOLDADO NO ACREDITA LO QUE VE.EN LA SIGUIENTE ESCENA TDO SU MALHUMOR, POR LA ORDEN RECIBIDA, APARECERA EN EL DIALOGO.

EL – Podré salir a caminar?

Soldado- Adonde quiere caminar? Acá no hay donde ir.

El- Bueno, supongo que habrá una zona poblada, algún bar...que se yo...

Soldado- Lo que hay es un Shopping pero cierra.

El- En serio?

Soldado- Pero escuche, usted no puede ser tan crédulo...como va a haber un Shopping en pleno Congo? Esta gente no tiene ni para comprar un chicle miserable..

El- Bueno, perdón...

SOLDADO OBSERVA LA ROPA DEL PAYASO.

Soldado- Y que es lo que hace?

El- Como dice?

Soldado- Que qué hace?

El- Payaso

Soldado- Si, ya sé, pero como hace de payaso.

El- Bueno, tengo rutinas armadas, pequeños sketches

SE DA CUENTA QUE EL SOLDADO NO ENTIENDE LO QUE DICE

El- Rutinas es como una pequeña historia que se desarrolla .Tengo varias historias que empleo para conseguir risas.

Soldado- Y las consigue?

El- A veces, depende del dolor

Soldado- De que dolor?

El. Del dolor que tengan los niños.

Soldado- Y usted hace esto porque sí o le pagan

El- Porque si...va, si me pagan, cada vez que un niño herido en una guerra se sonríe, yo estoy mas que feliz.

Soldado- Pero no los cura

El -No, no curamos...hacemos mas llevadero el dolor. Mire , rutina es como lo que hace usted: se levanta, hace ejercicios, lustra sus botas, controla su arma

Soldado- Igual no entiendo como es que el ejército permite esto...

El- Tampoco en la altas afueras lo saben.Mas que nada obedece al hecho de que internacionalmente queda muy bien posicionado un país que ocupa militarmente a otro y tiene obligaciones sociales con el ocupado. Mejorar la salud, la educación, el entretenimiento. Por ejemplo aquí.

Soldado- Aquí necesitamos mas armas para defendernos , íno un payaso...mire que lo respeto, pero es un sinsentido

El- Es que el entretenimiento es fundamental...

Soldado- Si, quiero ver si una bala de una ametrallara la detiene con entretenimiento

El- Seguramente no

Soldado- Seguramente no...que gracioso

El- No quiero ser gracioso; no soy un imbecil. Sé que en la guerra una risa no sirve, pero después d e la guerra le aseguro que es el mejor antídoto contra la tristeza.

Soldado- Y donde estuvo antes?

El- Arabia Saudita, en Serbia, en pleno conflicto...en los pueblos Colombianos arrasados por la guerrilla

Soldado- Pero como acá seguro que no

El- No se como es acá.

Soldado- El infierno. No hay nada, calor, enfermedades, muerte y tiros.

El- Mire, si hay guerra seguro hay mas cosas...

Soldado- Diamantes, carbón, recursos naturales

El- Ve como sabe?

Soldado- Una vez vino un soldado de la fuerzas de paz españolas que me hablo de eso.Sabía un montón.

El- Que suerte que se lo contó debates...ahora usted debe contárselo a otro militar

Soldado- Es la segunda vez que vengo al Congo

El- Ah mire usted...se ve que le interesa el conflicto

Soldado- Me interesa el sueldo. Con lo que gano en un año puedo levantar mi casa. Tengo un terreno, una mujer y dos hijos. No tengo mucha elección.

El- Pero además esta haciendo una obra de bien

Soldado- Obra de bien? Esto es el infierno, acá Dios nunca puso un pie

El- No diga eso. No soy muy religioso, pero se que dios esta en todos lados...el otro es nuestra culpa, no de el

Soldado- Despues de que vi una vez no creo que Dios venga muy seguido por acá

El- No ha de ser para tanto

Soldado- Mire...una vez entramos en una aldea y estaban jugando al futbol..no me hubiera sorprendido si no fuera porque se peleaban en la mitad de la improvisada cancha por la pelota. Sabe de que era? La cabeza de un enemigo, de otra tribu. Yo me asombré, otros compañeros vomitaron...usted cree que ellos se sintieron mal? No, que va, siguieron jugando como si nada con la cabeza.

El- Si lo que intenta es asustarme no siga

Soldado- No, intento que sepa que esto es un infierno. A nadie le importa nada...ni a los médicos, ni a los gobernantes, ni a nadie...

El- Voy a salir...

El – No se aparte mucho del puesto de vigilancia, si le pasa algo la culpa va a ser mía

El- No se preocupe, sé cuidarme

Soldado- Aquí no sirve de mucho eso.

EL SALE.EL SOLDADO ENCIENDE UN CIGARRO MIENTRAS ESCUCHA EL WATITOKY

Soldado. Aquí base tres, aqui base tres

Voz – Che como anda el payasito?Cuidalo bien eh?

Otra voz-Que te cuente un chiste así nos reimos todos!

Escena 2

EL ENTRA DISFRAZADO COMO PAYASO, VIENE DE UNA FUNCIÓN.TRAE EN SU MANO UN BOLSO Y UN APARATO DE MÚSICA.AL ENTRAR SE ENCUENTRA CON EPIFANY QUE ESTA CANTANDO EN UN IDIOMA QUE NO ENTIENDE. ES DIALECTO SUAHILI Y LO QUE CANTA ES UNA CANCION DE CUNA

IRRUMPE EL SOLDADO. VIENE DE AFEITARSE. SU CAMISETA PRESIONA SU TRABAJADO CUERPO

El- Quien es ella?

Soldado- Epifany, una mujer Congoleña. La trajeron esta mañana.

El- Porqué, que le pasó?

Soldado - (lee el informe)"Epifany no puede marcar el 016, porque no tiene móvil. De hecho, aunque lo tuviera, de nada le serviría, porque en la RD Congo no existe el 016... Urgencioso

Epifany lleva unos cuantos días sin hablar, y no puede ver a ningún hombre sin echarse a temblar. A su familia le encantaría que la viese algún psicólogo, pero eso no es posible. Lo más parecido: Bea, la responsable de la asistencia a vulnerables del Servicio Jesuita a Refugiados.

Porque Epifany vive en el campo de Kilimani, en Masisi; es chica, adolescente, desplazada y, desde hace unos días, víctima de un ataque sexual. "

El- Podré acercarme?

Soldado- Nadie puede tocarla. Otros han intentado levantarla del piso pero eso es imposible ya que ella comienza a gritar.

El- Voy a probar.

Soldado- . Si grita , usted se hace responsable ante el oficial a cargo.

El decide caminar hacia ella. Ella está en el suelo. Da varios rodeos antes de decidir sentarse en cuclillas como ella. Se miran fijamente. Ella esta cantando por lo bajo, en SUAHLI, el entonces toma unas piedritas y juega con ellas. Ella observa este hecho lúdico y entonces se anima a tomar unas piedras y jugar ella también. Ante eso El sonríe. Ha entablado contacto. Ella tira las piedras y las voltea de manera que pareciera que esta jugando

Ella- Miedo

El- (sorprendido) Como?

Ella- Miedo, usted miedo

El- (al soldado) Pero habla castellano?

Soldado- Hace mucho que las misiones de paz estamos acá, algo aprendieron de nosotros...aparte de dejarlas embarazadas de vez en cuando

Ella- Usted soldado?

El- No, no, soy...(mira al soldado para que lo auxilie en la explicación)

Soldado- Dígaselo, se va a sorprender como me sorprendí yo

El- Payaso

Ella (guarda silencio)

El- (vuelve a intentarlo) Payaso...clown!

Soldado- No entendió. Payaso, ridículo. Cómico...no entiende una mierda ;

El- Espere (saca una nariz roja y se la pone, ella sonríe un poco avergonzada)

Soldado- Es increíble, es la primera vez que se sonrie en dos meses

EI- (entusiasmado) Y usted no se ríe.?

Soldado- No, la verdad me parece una estupidez.

EI - No es para tanto. Es una forma de hacer arte no?

Soldado- Y de que sirve acá?

EI- (va a responder pero ella habla) Risa

EI- Si, si risa, yo me río también...y vos también te podes reír.

Ella- No, yo no reír

EI- Si reír...a ver (se saca la nariz y trata de colocársela a ella, pero ella se defiende con sus manos violentamente, tratando de arrastrarse hacia el camastro)

EI- Tranquila...tranquila, no voy a hacerte nada

Ella habla en su dialecto, como si pidiera que no le hicieran nada.

Soldado- Porque no se retira? Déjela en paz.

EI- Quiero ayudarla

Soldado- Váyase y llévese esa estúpida nariz.

El soldado la ayuda a incorporarse a la cama hablándole algunas palabras en su dialecto .Ella se acuesta y se tapa entre gemidos y lamentos.

Soldado- (Al terminar de acostarla sale hacia un costado del escenario . Encuentra allí a EI). Sigue acá? Porque no se va a acostar?

EI- Porque no tengo sueño

Soldado- Tengo ordenes de llevarlo mañana a visitar un pueblo vecino; nos va a llevar tres horas entre matorrales, barro y mucho mosquito

EI- (refiriéndose a ella) Que le pasó realmente?

Soldado- A ella? Mire , le paso de todo seguro. Aquí ya no cuentan lo que les pasa, cuenta que sigan vivas. Sobre todo si es mujer.

EI- De donde viene ella.?

Soldado- Su Aldea queda a trescientos kilómetros de aquí; es tierra Mai Mai pero los rebeldes hacen insursiones para robar comida y niños que después usan para la guerra. Y de paso violan mujeres. Una practica acostumbrada en Africa.

EI- No se puede hacer nada?

Soldado- Y que cree que hacemos nosotros ? Tratamos de cuidarlos pero esto es enorme, hay muchas prohibiciones y la vida no vale un carajo acá.

EI- Yo creo que esta shokeada. Mire, si me autorizan puedo intentar ayudarla. Hice la facultad de sicología tres años..

Soldado- Quiere ayudar? Venga..

Lo lleva del brazo hacia una de las puertas y le enseña.

Soldado- Mire ese pabellón, allí hay mas de cincuenta mujeres violadas, la mayor no tiene veinte años...quiere empezar por ahí? Cuando termine con ellas va a tener cincuenta mas...y así sucesivamente. Usted va a morir de fiebre amarilla, despigmentación de la piel y otras porquerías y ellas van a seguir viniendo acá por lo mismo

EI- Yo pensé...que al haber tantos países en la vuelta era un poco mas controlado.

Soldado- Controlado es, pero saliendo de aquí es tierra de nadie. Ya se lo dije. Este es un continente sin Dios...se tomo vacaciones de Africa. Le voy a contar algo. Cuando llegue aquí en mi primera misión, me pase una semana llorando por lo que veía. Pensaba : no puedo quedarme, pido la baja del ejercito y me vuelvo. Yo me voy.Pero cuando empecé a meterme en misiones en las aldeas, a

asistir en partos de niños con sus madres recién asesinadas, cuando veía una mutilación de un niño, una bomba que caía en plena aldea...dejaba de pensar en eso y pasaba a la acción. Eso tiene de bueno estar aca. No hay tiempo para estúpidos pensamientos de si lo hago o no la hago. Acá se acciona para seguir viviendo.

Se siente la voz de Ella que canta

Soldado- Cantan, rezan, te miran, sueñan que todo va a cambiar, creen que vos sos la salvación...el dios que les va a cobijar.

El- Estoy por quedarme como usted al principio y ponerme a llorar.

Soldado- No llore,se llena su cara de hormiga que les encanta la lagrima dulce. Pican, generan un grano con pus virulento que produce infecciones.Algunos pueden matar

El- Nunca pasa nada bueno?

Soldado- Como no! Todo es bueno acá...mire, el sábado hay un partido de fútbol , ocho contra ocho.

El- Y eso es bueno?

Soldado- Si, porque los únicos con dos piernas somos el golero del otro cuadro y yo. Al resto le falta una pierna o dos, por las bombas que pisaron...

El- Mi imagino que usan la camiseta del Barca

Soldado- Y si...Messi, Ronaldinho y Forlán al principio...la pelota es de verdad, trajimos varias de uruguay.

SUENAN VARIAS BOMBAS.

Soldado- Al suelo! Póngase detrás de la mesa, volteela!!!!

El se tira detrás de la mesa y se cubre con ella. Ella hace lo mismo y se tira de la cama. El soldado apronta su arma y mira hacia afuera

Soldado- Están bien? No levanten la cabeza!! No la levanten! Esto dura un ratito!!!!

Los tiros de ametralladora comienzan a perderse. Gritos de soldados que toman posición y otra vez la calma. El soldado habla por Wakitoqui.

Soldado- "Amigo a amigo 2. okey señor" Tengo al invitado bien! Okey señor. (corta)

El- (se levanta , va hacia la cama e intenta que la mujer se pare) Se encuentra bien?

Ella- (lo mira)

El- Me alegro. Creo que ya todo pasó....

Intenta levantar la cama y la mesa.Se sienten ruidos de camiones que afuera tratan de reacomodar la situación.

Soldado- Se pueden quedar unos minutos solos? Voy hasta fuera a ver si necesitan algo

Sale.

El- Esta bien?

Ella- (asiente)

El- Me alegro

Ella- No miedo

EL SE SORPRENDE,,EL VA HACIA SUS PERTENENCIAS EN SU CAMA.ALLI TOMA EL PORTARETRATO DE SU HIJO, LO COLOCA EN LA CAMA.ELLA APARECE Y LENTAMENTE MIENTRAS ENTONA UNA CANCIÓN EN SUHAILI TOMA EL PORTARETRATOS DEL PAYASO .VA HACIA EL CENTRO DEL ESCENARIO.CON UN FOCO MUY PERSONAL.

PARECERIA SER UNA CANCIÓN RELIGIOSA. ENTRA EL SOLDADO QUIEN SE SACA EL CASCO Y DEJA EL FUSIL EN UN RINCON. SE SIRVE AGUA. LO DESCUBRE AL PAYASO SACANDO FOTOS DE ESTE ACTO RELIGIOSO. LOS FLASHES ILUMINAN EL CONTINENTE NEGRO, COMO SI PERTRECHARAN SOBRE EL TORMENTAS Y DESGRACIAS ETERNAS. CADA FLASH VIENE PRECEDIDO DE MÁS MOVIMIENTO DEL PAYASO ALREDEDOR DEL CÁNTICO RELIGIOSO, CASI INVADIENDO SU INTIMIDAD, LO ÚNICO QUE LES VA A QUEDANDO A ESTA GENTE. TODO ES FRENÉTICO , DESENCAJADO, EL CANTO, EL MOVIMIENTO; LOS FLASHES SE SUCEDEN COMO SI FUESEN UNA INVASIÓN DE SONIDOS.

Soldado- Que hace?

El- No ve que saco fotos...

Soldado- Tiene permiso?

El. Permiso de quien?

Soldado- Del Alto comando

El- Son solo unas fotos...

Soldado -(de un manotazo se la quita)

El- Que hace?

Soldado- Prohibido fotografiar zona de guerra.

El- Que zona de guerra? Estamos en una Choza , sentadosdeme esa cámara

Soldado- Sefotográfico. Hable con el comandante si la desea.

El- Me llama lo atención lo estricto que es aquí. No creo que todas sus leyes sirvan de algo afuera.

Soldado- Afuera (señala el fusil) esta es mi palabra

El- Eso es una frase de una película de Stallone. (Imita al actor con boca torcida)" Afuera el fusil es mi palabra"

Soldado- Usted me menosprecia verdad?

El- No

Soldado- Sí, lo hace...se nota

El- Si quiere saber la verdad, sí. Mi padre estuvo preso en la dictadura 5 años y no la pasó bien. Y fue gente con su uniforme que lo metio en la cárcel solo por ser militante político.No le voy a mentir que no me cae nada bien ese color caqui que lleva puesto

Soldado- Ah por ahí venimos. Mire, yo no soy de esa camada de militares. Ni siquiera había nacido cuando el golpe de estado. Reclámele al que tiene que reclamarle. Además ahora estamos en el Congo, y aquí no hay divisiones. Somos nosotros o ellos.

El- ¿Le hacen lo mismo a esta gente que a un preso político cuando los detienen o cambiaron de estilo?

Soldado- A estos no hay que tenerles mucha clemencia. Tiran a matar siempre.

El- Me siento respondido. ¿Ahora me da mi cámara?

Soldado- (piensa y finalmente se la da) Pero no mas fotos aquí dentro

El- No se preocupe, (ironicamente) son para mi perfil de Facebook

Soldado- Apróntese, ya nos vamos a un pueblito vecino. Ahí hay cerca de trescientos niños.

MIENTRAS EL PAYASO APRONTA SU CARGA Y EL SOLDADO SE PERTRECHA CON FUSIL Y DEMÁS, SE DA ESTE DIALOGO.

El- Edades?

Soldado- Entre tres y ocho años. Todos huérfanos.

El- Todos?

Soldado- Están en una misión que los resguarda. Se los tiene allí hasta que sean mayores.

El- Y los familiares, no los buscan?

Soldado- No hay registro de huellas, no hay soporte electrónico para saber como se llaman, hijos de quien son o eran...es imposible

El- Y que les espera?

Soldado- Mañana. Acá el día de mañana es lo mas cerca que tienen. Si llegan a mañana son felices...

El-Entonces ? que va a ser de ellos. Estudian, trabajan, cosechan que.

Soldado- ¿Ah quiere tranquilizar su conciencia para volver feliz a la civilización? Bueno, la mitad se va a integrar al ejército, porque comen y se pueden defender ellos y su familia, la otra mitad a las fuerzas rebeldes, porque pueden comer y defenderse y , esto es un plus, tendran celular ultima generacion con el cobalto que ellos mismos se dejan robar de sus tierras...y si lo de,sean, pueden seguir violando, robando, matando

El-Antes de venir hacia acá, en el aeropuerto, leí que el grupo o de los ocho , el famoso G 20, se esforzaba por poner paz y eliminar la venta ilegal de armas.

soldado - Ah si, usted sabe quienes son los del G 20.?

El - Más o menos. Se que esta Alemania, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, Japón

Soldado- Y ustedes sabe a quien pertenecen las empresas de los mayores depredadores del Congo. Empresas de Alemania, Francia Inglaterra , Estados Unidos....se lo aclaro o usted saca sus propias conclusiones.?

El- Me asombra lo frío que es para transmitir ese panorama-

Soldado- Frío o a lo mejor ya seque todas mis lágrimas. Ya no lloro. Todo esto ya lo conozco.

El- Y ella?

Soldado- Se queda. Mañana la llevan a un lugar de rehabilitación para mujeres violadas.

Acá , por si no lo sabe, violan a diez mujeres por hora.

El- No lo pueden evitar?

Soldado- Y a usted que le parece? Vamos...

EL SOLDADO SALE. EL PIENSA ANTES DE SALIR CON SU BOLSO. FINALMENTE SACA UN CAMELO DE SU BOLSILLO Y SE LO DEJA A ELLA. SALE.

ESCENA 3

**LA PANTALLA SE ENCIENDE.
SOBRE ELLA SE DEJA VER EL ESPECTACULO DEL PAYASO,
EL QUE NO VEMOS EN VIVO**

En ella vemos con fondo de música, al payaso jugando en pleno show ante las miradas perdidas de cientos de niños Congoleños.

ESCENA 4

EN UN SEMI APAGON VEMOS ENTRAR AL EL PAYASO AGOTADO. VA HACIA EL AGUA Y TOMA CON LOCURA.

EL- No hay nadie? Epifanie!

ENTRA EL SOLDADO, HACE LO MISMO QUE EL. VA HACIA EL AGUA Y VACIA EN SU BOCA Y EN SU CABEZA EL RESTO DE LA BOTELLA

EL- No lo ví en la actuación

Soldado- Tenía otras cosas mas importantes que hacer

El-Se lo perdió. Los niños estaban como locos, gritaban, se reian , saltaban. Con tan poco podemos hacer maravillas.

CON EFECTO LUZ, UN FOCO ILUMINA LA CARA DEL PAYASO, ESTE HABLA A PUBLICO

EL- El soldado me miraba, miraba como me pintaba, como sonreía, como sacaba monedas mágicas de las orejas las orejas de los niños. Hasta se esforzaba en descubrir los trucos de magia. Sospecho que deseaba que yo fracasara para que sus opiniones sobre la guerra privilegiarían. Lo ví mirando con reprobación cuando algún niño se ríe de manera desmesurada. Creo que no quería que se rieran, pero aún estos pobres infelices, tenían asignada una sonrisa en esta vida. Muchas veces actúe en lugares de crisis, pero nunca había sentido la necesidad de vencer el miedo, el miedo vencido ante las caritas negras y pegajosas de tanto llorar, esas panzas hinchadas de diarrea y cólera...

SE ROMPE EL MONOLOGADO DEL PAYASO. LA LUZ SE HACE SOBRE EL ESCENARIO

Silencio

El- Es mucho mas contundente una sonrisa que una bala.

Soldado- (estuvo escuchando lo que dice EL. Va hacia el payaso y lo encara) Mientras vos estuviste haciendo estupideces con tu nariz yo estaba a los balazos con una fracción rebelde en plena selva! Así que no me vengas a joder con tus mariconadas!

SE ALEJA. EL PAYASO DEMORA EN REACCIONAR

El- Yo supongo que cuando decís mariconadas no te referís a mi actuación?

Soldado- Me refiero si, me refiero! mirate como estas vestido ridículo! Con una nariz roja, esos zapatos estúpidos y las ropas de colores...si lo que querías era no llamar la atención estás equivocado!

El- Yo también participe para que esto funcione mejor...esos niños solo saben de sufrimiento, yo por una hora los volví humanos. Se rieron, se vieron las caras, se miraban...

Soldado- No se que mierda hago cuidando un tarado vestido de payaso"! Para esto hice la carrera militar? Me entrené un año para venir a combatir acá y me ponen a cuidar un payaso ridículo

El- No te permito que digas eso...es mi profesión, las vas a respetar milico de mierda!

Soldado- Que dijiste?

El- Lo que oíste!

LOS DOS SE TRENZAN EN UNA PELEA. EL SOLDADO GOLPEA EN LA BOCA DEL ESTOMAGO AL PAYASO QUE CAE FUNDIDO AL SUELO. ENTRA EPIFANY QUIEN MIRA INCREDULA TODO. SOLDADO SE HACE A UN LADO. EL PAYASO SE INCORPORA NO SIN DIFICULTAD.

El-No estamos dando un buen ejemplo

Soldado-Usted se lo busco.Desde qué llego lo único que hace es agredirme, mirarme por encima del hombro. No soy menos que usted

El-delao dije que fuese..si así lo hice...le pido disculpas

Soldado-Límpiese. (Le da una pañuelo)Acá no hay descartables, también puede limpiarse la nariz con una hoja de árbol, son grandes y se pueden lavar y volver a usar

El -(no puede evitar sonreírse ante la ocurrencia) Gracias

Soldado - Tengo órdenes de llevarlo más tarde a un centro de bebés abandonados.Parece que el capitán recabo buenas críticas de su trabajo.

El-El capitán oficia, en medio del descontrol, en una suerte de crítico de arte.

Soldado- Quiere una bebida fuerte, no deberíamos..pero debidos lo que paso es una forma de que nos duele menos los golpes, no le parece?

El-No se porque , pero usted me esta cayendo más simpático.

AMBOS SE SIENTAN A LA MESA.EL SOLDADO SIRVE DOS VASOS CON CAÑA.TOMAN Y EL PAYASO CARRASPEA

El-Perdone, no soy de agarrarme a trompadas con todo con el que no este de acuerdo

Soldado- Usted y yo no somos diferentes, sabe? Lo qué paso antes en el país, paso antes, ni usted ni yo fuimos protagonistas

El- Ya se, cuando vuelva a Montevideo, hay dos cosas que debo hacer:pedirles disculpas a mi ex e ir al sicólogo

Soldado-No debería preguntar cosas íntimas....

El -Pero usted sabe que muy necesito que me pregunten. Verdad?

Soldado-Por usted claro...(toma). Voy...por qué pedir perdón a su ex?

El-La hice creer que nuestra pareja se hundió a por culpa de los dos

Soldado-Y no es así?

El-Fui yo el que tiró todo a la mierda...ella no tiene nada que ver, pero como no quise cargar con la mochila del fracaso ,yo solito , pues, la incluí...(toma y lo mira al soldado) Y? No va a decir nada.?

Soldado-(toma) Que reverendo hijo de puta!

El- (riéndose) Que bien me vino esa puteada, por dios!

LOS DOS RÍEN. SE MEZCLA CON EL CANTO DE ELLA.

El- Y usted como llego acá?

Soldado-El soldado llega por necesidad.La mía es la de tener una casa decente para mis negritos.

El- Sos feliz?

Soldado- Y porque no? Le cuento algo?

El- Antes servirme

Soldado-(sirve) Cuando volví la primera vez a mi casa, no conté nada lo que vi acá, pero cuando abraze a mis hijos, los apreté tan fuerte que se pusieron a llorar del susto! Y lo único que quería era decirles lo mucho que los quería....

NUEVAMENTE SE CORTA LA ACCIÓN. EL SOLDADO HABLA A PÚBLICO. CENTAL SOBRE EL.

Soldado - (a publico) Lo primero que hice cuando llegue al Congo fue salir de patrullaje. Vi aldeas ardiendo en fuego. Vi niños caminando sin rumbo por la carretera. Vi cadáveres en zanjas comunes. Y de pronto lo que había visto en television se hacia realidad. y me dije. ¿ voy a poder con esta realidad? En el muerto cinco ya sabía reaccionar.

El- Cuando llegué al Congo lo primero que me hicieron hacer es contar muertos en una zanja, incluso un oficial me dijo ...

Soldado- (enfrentandolo) Hagase fuerte. El dolor a Mierda y el olor a muerte desayunan juntos

El- Temblé de miedo y me dije: otra vez milicos metidos en todo. Ellos creen que con armas se arregla esto

Soldado- Este pobre imbécil soñador, cree que vestido con zapatos de colores y dándose cachetadas el mismo va a parar esta sangrienta guerra

SUENA EL WAKIOKLESTO CORTA LA INNACION DE LOS DOS PERSONAJES QUE AHORA ACTIVAN LA ESCENA OTRA VEZ.

Soldado-"Amigo uno a amigo dos.."escucho

VOZ OFF: "Amigo uno, esta el camión en la puerta para salir hacia la aldea..tiene el "paquete" ahí pronto?

ES EVIDENTE QUE SE REFIEREN AL PAYASO EL SOLDADO LO MIRA Y DICE

Soldado-Usted dice el clown amigo dos? Si, esta pronto....

SE ESCUCHA: El que? Ya estas tomando Amado?

El- No me va creer , pero no tengo ganas de encarar esta actuación...no siento ganas ni tengo fuerzas...

Soldado-Vamos viejo, aquí las ganas cuentan poco, solo cuenta la vida. Deme eso

LE SACA LA CAJA DE ELEMENTOS DEL PAYASO .BUSCA , SACA UNA NARIZ ROJA Y SE LA COLOCA EL MISMO

Soldado-Estamos prontos.

El-Usted cree que se van a reir de un soldado con nariz roja?

Soldado-Yo ya me estoy riendo!

EL SE RÍE, LO SIGUE AL SOLDADO Y SALEN.

.....
ESCENA 5

CUANDO SE HACE LA LUZ , ELLA ESTA ACOSTADA, SIMPLEMENTE LLORA BAJITO. EL SOLDADO Y EL PAYASO LLEGAN EXTENUADOS, REALIZAN LA MISMA ACCIÓN DE LA ESCENA PASADA CON EL AGUA.MATAN SU SED

El-Creo que no está bien

Soldado-Déjela con sus dolores. Estás cosas ellos saben como curarlas,

El- Y si se siente mal?

Soldado- Nos lo va a decir, no se meta ...

LOS SOLLOZOS CONTINÚAN.EL PAYASO VA HACIA SU CAMA,A SE DESCALZA, SE SACA SU ROPA, PERO NO PUEDE EVITAR ESTAR ATENTO A LO QUE PASA.

El-Oiga. No está nada bien...porque no pregunta a la guardia si en nuestra ausencia no pasó algo?

Soldado-Después de eso me va dejar dormir? No acostumbro a hacer de payaso muy seguido

TOMA EL WAKITOKY

El-Lo hizo muy bien, si no hubiera sido por usted, yo no se sí hubiera podido.

Soldado-Le digo algo? Cómo cansa hacer pavadas!

VOZ OFF: "Amigo dos a amigo no..cambio"

Soldado-Ah si

**SOLDADO SE APARTA,POR LO QUE NO OÍMOS SU
CONVERSACIÓN.
EL PAYASO SE ACERCA A ELLA Y TRATA DE
CONSOLARLA.CURIOSAMENTE LE CANTA UNA CANCIÓN DE
CUNA MUY NUESTRA.**

**CUANDO EL SOLDADO VUELVE VE ESTA IMAGEN.LLAMA AL
PAYASO**

Soldado- Está así porque encontraron a uno de los que la violó. La hicieron reconocerlo y no quedó muy bien.

El-Por lo menos un poco de justicia....

Soldado-No se haga ilusiones...está así no por reconocerlo sino por culpa

Ela-Por culpa de qué?

Soldado-Acá cuando una mujer es violada se siente culpable. Es su cultura, la cultura patriarcal. Mire , cuando un niño hace una de las suyas, el padre le pega a la madre ! Porque según sus creencias ella debería haberlos enseñado para que eso no lo hiciera.

El- Es un horror

Soldado-No los juzgue, así no los ayudamos..¿.sabe lo que piensan ellos cuando nos ven chupando mate en una bombilla y encima en grupo? Deben de pensar : Y estos nos vienen a defender a nosotros?

**SUEÑAN TIROS . EL SOLDADO CORRE A BUSCAR SU
ARMA.EL PAYASO A ESCONDERSE**

Soldado-La cama! Póngala adelante , con colchón y todo, cubrase...llévela a ella y quédese ahí, no salga!!!!

SALE.LAS BALAS SILVAN CADA VEZ MAS CERCA.

PAYASO AYUDA A EPIFANY A CUBRIRSE, DE MODO QUE ELLOS SE CUBRAN DETRAS DE ELLA, Y NOSOTROS COMO ESPECTADORES PODAMOS VERLOS A LOS TRES ESCONDIDOS,PROTEGIDOS.

ELLA ENTONA OTRA CANCIÓN, MEZCLADAS CON BALAS, GRITOS, ORDENES.

EL CENTRAL SE CENTRA SOBRE LA CAMA Y ELLOS CUBRIENDOSE.ELLA SE ABRAZA A EL. APARECE EL SOLDADO QUE TAMBIÉN SE PROTEGE

Soldado-Afuera es un infierno! Son cientos de ellos...

El- Y ahora?

Soldado-Tranquilo. Ya pidieron ayuda.En cinco minutos, aviones de la Mariana americana bombardearan la zona ...lo que pasa es que ahora es especial

El- Porque especial?

Soldado-El tipo que agarraron es uno de los que la violó. Lo que están haciendo es para ver si pueden rescatarlo.

El-Lo sabe ella?

Soldado-Lo sabe

LA IMAGEN ES LA SIGUIENTE. EL SOLDADO SE AFERRA A SU FUSIL, DESPATARRADO CON EL CUERPO GIRADO HACIA LA PLATEA. EL PAYASO IGUAL, LA NARIZ LA TIENE A MODO DE SOMBRERO, SU MAQUILLAJE SE HA IDO DESDIBUJANDO HASTA PARECER, ENTRE CANSACIO, SUSTO Y CALOR, EN UNA MÁSCARA TREMENDA

LA LUZ SUFRE UN PEQUEÑO BAJÓN, DE TAL FORMA QUE NO DEBENOS PERCIBIR LA SALIDA SILENCIOSA DE EPIFANY.

EL WAKITOKY LOS ALARMA Y LOS SACA DE SU LIVIANO SUEÑO.

Soldado-"Amigo uno a amigo dos cambio"

VOZ- Donde está usted soldado?

Soldado- Señor, en la choza señor, tal cual se me ordeno!

VOZ-Salga.Ya. El paquete está bien?

Soldados-Si señor...el esta bien....(ahí se percata que EPIFANY no esta) el sí...pero...salgo señor, salgo. Ya

VOZ-Si, va a ser mejor que salga...

SOLDADO SALE. EL PAYASO BUSCA CON LA MIRADA A EPIFANY, NO LA VE, SÓLO ENCUENTRA UNA HOJA, DE LAS QUE LE SUGIRIÓ EL SOLDADO QUE ERAN BUENAS PARA LIMPIAR LAS LÁGRIMAS.

EL SOLDADO APARECE, SE DESPLOMA A SU LADO.

EL-Que pasó.? Y EPIFANY donde esta?

Soldado- Muerta. se puso delante de las balas. Lavó su vergüenza.

**LOS DOS QUEDAN ESTÁTICOS. SUBE LA MISMA CANCIÓN QUE CANTABA EPIFANY PERO ESTA VEZ CON ACOMPAÑAMIENTO, CON RIBETES TÍPICAMENTE FOLCLÓRICOS DE ÁFRICA.
LA LUZ MUERE SOBRE AMBOS.LA MÚSICA CRECE.**

LOS PROTAGONISTAS SE LEVANTAN, ASUMEN SU ROL DE SIMPLES ACTORES.MIENTRAS SE SACAN EL MAQUILLAJE, LA CANANA DE LAS BALAS, LAS BOTAS MILITARES

QUEDANDO DESCALZOS, LA NARIZ Y LOS ZAPATOS DE PAYASO.

HACIA EL PÚBLICO A MODO DE CONFESIÓN.

Soldado- De esto hace años. Mi país sigue enviando fuerzas de paz al Congo , igual que otras naciones. Pero no hay paz, ni siquiera una remota idea de esta palabra. No quise ir más a ese lugar. Prefiero quedarme en mi casa, con mis hijos. Sabiendo que por las noches vuelo. Tengo pesadillas, de las que no se van. Si, ya sé que me recomendó pastillas...pero no creo que me hagan efecto, doctor...las pastillas no ayudan a olvidar

El- No puedo olvidar, y veo que además no quiero. Si olvido pierdo mi esencia. Quien soy. A veces la veo. Me paso horas buscando su cara en la calle, en los rincones de las librerías.

APARECE EPIFANY.

No creo que tomando pastillas uno pueda olvidar, pero por sí acaso... Deme las más fuertes.

¿Que como sigue mi vida? Bueno, seguiré yendo a misiones de paz...es lo que se hacer...bien o mal uno debe hacerlo porque sino, que esperanzas le queda a esta gente?

Soldado- Que que me quedó de mi relación con Javier. ? Ah no le dije, Javier es el payaso...me dijo su nombre y ahora lo llamo así...el me dijo una cosa que me marcó, ¿sabe...que la inocencia es fundamental para cambiar esto....al principio no entendí...pero el me dijo: mira...qué es la inocencia sino un guante para protegerse del frío?

El- Que que me quedó de mi relación con Walter.? Walter es este teniente militar... Me dijo algo que aprendió de un soldado raso que había perdido un brazo en una misión en Hayti: todos estamos hundidos en la misma mierda pero algunos a veces, sacamos la cabeza para ver el sol...eso, eso me ha dado que pensar...¿ Ella? Bueno, si, la recuerdo, la recuerdo cuando rezaba o cuando cantaba...pero no la puedo olvidar. Quizá no tenga que olvídarla. ¿Usted que dice?

AQUÍ LOS DOS MRAN A UN PUNTO FIJO, COMO IDENTIFICANDO AL SUPUESTO SIQUIÁTRA QUE LES ESTA INTERROGANDO. QUE TAMBIÉN SON LOS ESPECTADORES.

**EPIFANY HAMACA SU CUERPO EN OTRA PARTE DEL
ESCENARIO. COMO SÍ MECIERA UN BEBE EN SUS BRAZOS.
CANTA UNA CANCIÓN MATERNAL A CAPELA.
SOBRE ELLA MUERE LA LUZ**

fin